



Bande de Bâtards

Dossier de Presse

www.bandedebatards.co

Le projet

Bande de Bâtards, c'est une galerie de portraits, qui s'articule autour de deux fondamentaux de l'identité : l'image et le récit.

Ce sont des portraits photographiques et littéraires, réalisés à partir de témoignages singuliers et mis en ligne sur **www.bandedebatards.co**.



À l'origine de ce projet, il y a l'histoire de **Marie Lemeland**, qui débute en 2007 avec la révélation du secret autour de sa naissance : son père n'est pas son père.

Après de nombreuses années de recherches et de questionnements, naît le projet "Bande de Bâtards", motivé par l'envie d'aller à la rencontre de ceux qui ont découvert comme elle à l'âge adulte, qu'ils n'étaient pas l'enfant de leur.s parent.s présumé.s.

En retranscrivant leur histoire, elle se rend compte du pouvoir salvateur de l'échange et du partage, et de l'étendue du tabou qui subsiste autour du sujet.

Grâce à sa rencontre avec **Svend Andersen**, dont la famille partage la même histoire, le projet prend forme : en se racontant leurs parcours, les témoins se rendent compte qu'ils ont à chaque fois ressenti les mêmes sentiments, se sont posé les mêmes questions.

Et en se racontant aux autres, au détour de conversations, les langues se délient. Tout le monde connaît quelqu'un qui...

Bande de Bâtards devient une évidence.

Un projet à plusieurs facettes



Un projet artistique

Chaque témoignage est incarné par un texte écrit par Marie Lemeland et une photo réalisée par Svend Andersen : quoi de mieux que ces deux supports pour dévoiler ces vies marquées par le secret?

Un espace pour libérer la parole

À travers ces témoignages, on découvre des similitudes dans ces histoires singulières. Ce sont à chaque fois les mêmes doutes qui affleurent depuis toujours, des vies ponctuées d'indices, et puis un élément déclencheur, une parole maladroite, la vérité qui fait basculer le socle familial et personnel, laissant souvent place à une grande solitude et des centaines de questions sans réponse, le sujet étant largement méconnu et sous-traité dans la littérature spécialisée.

Une communauté

Le lecteur concerné par le sujet entrevoit une possibilité... parler, raconter... Rassuré de ne plus être seul, il lit d'autres récits de personnes qui traversent les mêmes questionnements. Il n'est plus illégitime, il fait partie d'une bande.

Le lecteur non concerné y voit un travail artistique qui permet de transcender certaines épreuves de la vie. Ce sont des histoires folles... qui existent vraiment. Le site a valeur de reportage, de documentaire.

Celui qui témoigne se libère et prend du recul en découvrant son histoire sous un nouveau jour : celui qui permet la réconciliation, la compréhension, la résilience. Il intègre cet événement comme quelque chose qui fait partie de lui. C'est l'effet cathartique du témoignage mis en mots et en image.

“

**LA RÉVÉLATION M'A FAIT
RÉFLÉCHIR SUR MA
PROPRE IDENTITÉ, ET SUR
LES VALEURS SUR
LESQUELLES JE M'ÉTAIS
CONSTRUITE JUSQUE LÀ.**

CATHERINE

Portrait

AUTEURS



Marie Lemeland vit et travaille à Bruxelles.

Pour ce projet, son écriture est guidée par l'écoute absolue de ce qui l'entoure : mis à nu, les personnages et les événements y révèlent toute leur intensité.

Il y a douze ans, elle apprend qu'elle n'est pas la fille de son père. S'ensuit une période pendant laquelle elle traverse des questionnements douloureux. C'est en en parlant autour d'elle qu'elle prend conscience du nombre d'histoires similaires vécues ans l'ombre. Elle décide alors d'imaginer une galerie qui permettrait à d'autres de témoigner pour partager leur histoire et se la réapproprier. La dimension artistique est présente depuis le départ : ces histoires doivent être rendues belles à travers des textes littéraires.

AUTEURS



Svend Andersen est photographe, il vit et travaille à Paris. Pour lui la photographie procède toujours d'un art du récit : même en une image, il se demande toujours ce qu'il y a à raconter. Ici, chaque rencontre donne lieu à un portrait, comme une allégorie de la révélation du secret, illustrant le défi de ces témoins : comment se reconstituer une identité après avoir appris une vérité qui fait voler en éclat sa propre perception de soi ? Les points sombres de l'histoire se mettent en lumière, par bribes, derrière ce qui entache la vérité on peut voir les vrais traits des personnes qui se révèlent.

Contact

MARIELEMELAND@GMAIL.COM

+32 493 84 41 88